

BELEIDSPLAN SUPERFLUS 2020-2021

Achtergrondinformatie stichting

“Les conseils superflus stelt zich ten doel om (hedendaagse) kunst en cultuur te stimuleren en onder de aandacht te brengen, alsmede deze te positioneren binnen de maatschappij en te verbinden aan belangrijke sociale en politieke vraagstukken. De stichting beoogt een aanzet te geven tot verwondering en een interculturele dialoog tussen kunstenaars, in de ruimste zin des woords, en niet-kunstenaars.”

Met deze - formele - doelstelling hebben Robbie Schweiger en Elsbeth Dekker de stichting Les conseils superflus in september 2020 opgericht. Tien jaar daarvoor hadden Schweiger en Dekker elkaar in de pauze van een college Iconografie aan de Universiteit van Amsterdam leren kennen. Beide volgden zij de studie Kunstgeschiedenis naast een ander pad, respectievelijk Russische Taal- en Letterkunde en Rechtsgeleerdheid. Een passie voor al deze gebieden; een liefde voor hedendaagse kunst, literatuur en film; een obsessie met kringloopwinkels en voorwerpen uit het verleden; een fascinatie met mensen en de merkwaardigheden van het alledaagse leven; verschillende ideeën over de maatschappij en sociale rechtvaardigheid lopen als rode draad door de projecten waaraan beiden hebben meegewerkt, dan wel die zij hebben geïnitieerd. In maart 2020 besloten zij de krachten te bundelen en hun passies, fascinaties en ideeën naar voren te laten komen in een daartoe opgerichte stichting.

Om hedendaagse kunst en cultuur daadwerkelijk onder de aandacht te brengen en te verbinden aan maatschappelijke vraagstukken, initieert Superflus projecten die langs verschillende wegen en met meerdere samenwerkingspartners aan een zo breed mogelijk publiek worden gecommuniceerd. Hiertoe richt de stichting zich onder andere richten op:

- het organiseren van tentoonstellingen en (kunst)manifestaties;
- het uitgeven van publicaties op het gebied van kunst en literatuur;
- het geven en organiseren van lezingen, workshops en masterclasses;
- het verrichten van onderzoek;
- het opbouwen van een internationaal georiënteerd netwerk met individuen, instanties en organisaties die zich op een zelfde (focus) gebied begeven.

Superflus beoogt een organisatie te zijn waarin ideeën als transparantie, vertrouwen, gelijkheid en inclusie voorop staan. Een organisatie waarbinnen deze ideeën niet slechts lege woorden zijn, maar daadwerkelijk gestalte krijgen in de structuur van de stichting, als ook in de projecten. Om een zo breed mogelijk perspectief en kritische visie ten aanzien van de projecten te bewerkstelligen is het bestuur van de stichting samengesteld uit personen met verschillende achtergronden en invalshoeken: Rita Ouedraogo (antropologe); Clara Ronsdorf (kunsthistorica); Viktor Stelder (ingenieur). Daarnaast zal het bestuur voor de verschillende projecten samenwerken met een adviescommissie of klankbord, die hen van vrijblijvend advies zal voorzien. Deze commissie is samengesteld door het bestuur en de oprichters van de stichting en geselecteerd op basis van hun specifieke expertise en kritische blik ten aanzien van de lopende projecten van Superflus. Momenteel bestaat de adviescommissie uit Martine van Kampen (kunst in openbare ruimte), Ilse van Rijn (literatuur en beeldende kunst), Mels Evers (performance kunst) en Wael el Allouche (kunstenaar).

Financieringsmodel en lopende projecten 2020-2021

Voor de realisatie van de verschillende projecten onder Superflus zal telkens naar externe financiering worden gezocht. Het financieringsmodel berust op aanvragen bij publieke en

private geldbronnen. De oprichters, Schweiger en Dekker, werpen zich hierbij op als fondsenwervers. Momenteel is de belangrijkste publieke financierder het Mondriaan Fonds. Een belangrijke private financierder is bijvoorbeeld het Jaap Harten Fonds. In de toekomst zal gezocht worden naar bedrijven en begunstigers met een hart voor de beeldende kunst, die willen investeren in de missie van Superflus.

Voor het jaar 2020-2021 zijn er twee lopende projecten waar reeds financiering voor aanwezig is en één waarvoor de aanvragen zijn uitgestuurd. Voor elk project zal tevens na afloop een verantwoording worden ingediend bij de desbetreffende fondsen. Deze verantwoording zal door het bestuur worden opgenomen in de jaarstukken van Superflus en de financiële verantwoording. Op de website van Superflus, www.superflus.com, zullen de jaarstukken en de verantwoording tevens worden gepubliceerd, zodat zij voor iedereen toegankelijk zijn.

Boekpublicatie *Squeezing my existence/art into the post-colonial*

In dit project zullen de initiatiefnemers Robbie Schweiger en Elsbeth Dekker verschillende kunstenaars interviewen die het thema dekolonisatie in hun werk visualiseren; zij zullen worden gevraagd te reflecteren op persoonlijke aspecten in hun werk in relatie tot de institutionele kaders waarbinnen de werken worden gemaakt, geplaatst en beoordeeld. De interviews zullen in het Nederlands verschijnen op het platform Mr. Motley. Daarnaast zullen zij in het Engels worden gebundeld in een boekpublicatie en zullen de bevindingen worden gepresenteerd tijdens een minisymposium in de bibliotheek van het Stedelijk Museum Amsterdam. Dit project tracht het proces van dekolonisatie en de betekenis van een categorie als het “post-koloniale” binnen de (hedendaagse) kunst kritisch te bevragen en een brug te slaan tussen kunstenaarspraktijk en kunstinstellingen.

Op dit moment wordt het project mogelijk gemaakt door financiering van het Jaap Harten Fonds en het Mondriaan Fonds. In november 2020 zullen de eerste interviews online verschijnen.

Publicatie korte verhalen Russische avantgardisten

Deze publicatie vormt de weerslag van een onderzoek naar de Khardziev collectie in het beheer van het Stedelijk Museum Amsterdam. In deze collectie bevinden zich vele beroemde Russische avantgardisten, die vooral bekendheid hebben vergaard wegens hun visuele werk. Velen van hen hebben zich echter ook bezig gehouden met de schrijfkunst: korte verhalen, (beeldende) poëzie, kunstbeschouwingen en kritieken. Om de collectie vanuit een ander perspectief onder de aandacht te brengen zal deze publicatie zich juist richten op deze onbekende zijde van de Russische avantgardisten.

Toekomstvisie en lange termijn planning

De oprichters, Schweiger en Dekker, zijn van plan Superflus in het jaar 2021 uit te breiden met verschillende projecten. Deze projecten zullen zich bevinden binnen het culturele veld; op een grensvlak van beeldende, performatieve en literaire kunstvormen. Bovendien zullen zij worden gekenmerkt door de bovengenoemde interessegebieden: hedendaagse maatschappijkritische kunst met een bijzondere focus op interdisciplinariteit. Om de projecten mogelijk te maken zal wederom gebruik worden gemaakt van de ervaring die beide oprichters de afgelopen jaren hebben opgedaan: van hun netwerk binnen de dans- en beeldende kunstwereld en hun ervaring met fondsenwerving en marketing. Een belangrijk onderdeel binnen de toekomstvisie is tevens het opzetten van een ruimte waarin de projecten zichtbaar gemaakt worden; een project-space waarbinnen de werken en ideeën van de

kunstenars die in samenwerking met Superflus worden getoond in de stad. Om een dergelijke locatie te realiseren ambiëren wij een samenwerking aan te gaan met partijen die voorzien in de verhuur van tijdelijke locaties, eventueel ook buiten de stad Amsterdam. Wederom zal ook voor deze locatie, en de andere toekomstige projecten, gezocht worden naar externe financiering bij publieke en private fondsen.